|  |
| --- |
| ***Из***[***истории***](http://pandia.ru/text/categ/nauka/109.php)***танцев «Полька», «Вальс», «Кадриль»***  **Полька**– быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной [музыки](http://pandia.ru/text/categ/nauka/205.php). Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем. Название танца произошло от [чешского](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/160.php) слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Из-за созвучности названия польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку с шведским танцем польска. В России полька появилась в 1845 г. Этот танец – тогда очень модный во Франции – привез из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц; он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.  ***Вальс***  Вальс – общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в [закрытой позиции](http://pandia.ru/text/category/zakritaya_pozitciya/). Наиболее распространена фигура в вальсе – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Вальс – одно из искусств выразительных движений в определенном ритме.Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многих странах. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на [праздниках](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/271.php) в чешской деревне, во [французском](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/157.php) танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в[австрийском](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/137.php) «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.  ***Кадриль***  Слово «кадриль» произошло от французского слова quadrille (от[испанского](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/146.php) cuadrille, буквально – группа из четырёх человек, от латинского quadrut - четырёхугольник). Кадриль ведёт своё происхождение от салонного французского танца, который, в свою очередь, восходит к английским контрдансале и является их разновидностью.  Кадриль – танец парный, с определённой композицией, обязательной для исполнения. Композиция кадрили состоит из четырёх пар, расположенных квадратом. Танцевальные фразы поочерёдно исполняются разными парами. Фигуры заканчиваются общими движениями и рисунком, связывающим всех участников танца. Кадриль состоит из 5-6 фигур. Каждая имеет своё название и сопровождается особой музыкой.  В России танец появился только в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. Войдя в народный быт, кадриль быстро [ассимилировалась](http://pandia.ru/text/category/assimilyatciya/) (видоизменилась), утратила всё салонное, приобрела народную манеру, совершенствовалась и создавалась заново, но сохранила свои композиционные особенности. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный характер. |